

GALERIES DRIE NIEUWE FOTOGALERIES, DRIE KEER ANDERS

Amsterdam kreeg er in het nieuwe culturele seizoen drie nieuwe galeries voor fotografie bij. Onlangs openden GUP Gallery en Flatland Gallery hun deuren, afgelopen zaterdag was het de beurt aan The Ravestijn Gallery. Alle drie nogal verschillend.

Merel Bem

Amsterdam

The Ravestijn Gallery is opgezet door Narda Van 't Veer, directeur van het agentschap Unit c.m.a. (voor illustratoren, filmmakers en fotografen, onder wie Pieter Henket, Koen Hauser en Lukas Göbel) en Jasper Bode, voormalig fotografieagent. Hun galerie gaat, gescheiden van Unit, een mengeling van nationale en internationale fotografen presenteren. De openingstentoonstelling is een solo van beeldhouwer en fotograaf Atze Haytsma. Het aanbod van The Ravestijn Gallery is gericht op een publiek dat redelijk wat te besteden heeft.

Anders is dat in de GUP Gallery, naar het gelijknamige fotografieblad (*Guide to Unique Photography*) dat al zeven jaar een gidsfunctie vervult in het grote aanbod van nieuwe fotografie. Hier richt men zich op de jonge, beginnende fotografieliefhebber, wiens smaak en bankrekening nog moeten groeien. Fotograaf Isabella Rozendaal (die toevallig wordt vertegenwoordigd door Unit Agency van Narda Van 't Veer) bijt het spits af, met foto's over de jacht op dieren die niet boven de prijs van 1.800 euro uitkomen.

De derde fotografieplek is Flatland Gallery, waar overigens niet alleen fotografie wordt aangeboden, maar ook beeldende kunst. Dit is de plek voor liefhebbers van het werk van Erwin Olaf en Ruud van Empel, doorgaans duur werk, maar ook voor dat van jongere fotografen als Jaap Scheeren en Florian van Roekel. Flatland is geen beginnende galerie, eigenaar Martin Rogge zit al sinds 1983 in Utrecht. De ruimte in Amster-

dam is (na nog een kleine in Parijs) al zijn derde vestiging en is vooral gericht op internationale klanten voor wie Utrecht onhandig is.

Op de vraag waarom de initiatiefnemers op dit moment voor Amsterdam hebben gekozen, reageren de galeriehouders pragmatisch. Voor Narda Van 't Veer was het openen van een eigen plek een 'puur persoonlijke beslissing', die ze naar eigen zeggen al tien jaar geleden had moeten nemen.

Ook de organisatie van GUP speelde al langer met idee. Oprichter Pieter Bas Mensink wilde vooral in het gat springen dat de 'meer traditionele, upscale galeries' laten vallen door te weinig veelbelovend talent te brengen en doorgaans te hoge bedragen te vragen. Voor Martin Rogge is dit 'de perfecte tijd'. Niet speciaal voor de fotografie of voor Amsterdam - voor Flatland. De zaken gaan goed, zegt hij, vooral internationaal. Zijn keuze voor Amsterdam is dan ook een geografische.