

'Voor mij was dit een nieuw begin'



Koen Hauser

SARA LUIJTERS

Vier weken lang zijn via de Emma fotoactie in deze krant foto's te winnen van topfotografen. Deze week eentje van Koen Hauser.

In april geeft Koen Hauser (43) het stokje door als Fotograaf des Vaderlands. "Ik vond het een grote eer," zegt hij. "Vooral de discussies over wat wél en niet werkelijk is in de fotografie waren interessant en belangrijk om te voeren. We verkeren op dit moment in de fotografie in een rare transitiefase: aan de ene kant kunnen we door het voortschrijden van de techniek meer dan ooit, aan de andere kant hebben we juist nu weer een enorme hang naar echtheid en authenticiteit. Overal wordt het werk van oude fotografen weer boven water gehaald en getoond in galeries en musea. Uiteindelijk is een foto altijd een impressie van de maker, nooit de waarheid. Ik ben een fotograaf die werkt met de verbeelding, voor mij is dat al vanzelfsprekend."

Dit jaar wil Hauser nieuwe wegen inslaan met zijn werk, zich verder ontwikkelen in video. "Ik heb al vaker met video gewerkt, maar dat verdween wat naar de achtergrond, ik zie daar nu echt naar uit."

Naar aanleiding van de tentoonstelling Late Rembrandt in het Rijksmuseum maakte Hauser een bewegende foto, een ode aan

de kunstenaar geïnspireerd op het lichtgebruik en de beweging die je ervaart als je voor zijn schilderijen staat.

De foto die Hauser laat veilen voor het Emma Kinderziekenhuis is er één uit zijn afstudeerwerk voor de Rietveldt Academie. Hij volgde de kunstopleiding na een studie sociale psychologie in Leiden.

"De foto markeert het begin van mijn carrière als fotograaf, nu 12,5 jaar geleden. Voor mij persoonlijk was dat een nieuw begin. De titel van het werk is Prima Materia, een term uit de alchemie die staat voor het allereerste begin, het begin waaruit alles gevormd is. Het kindje op de foto kijkt weg, het heeft nog geen gezicht of persoonlijkheid; dit beeld gaat voor mij op heel veel lagen over een nieuw leven."

In zijn werk speelt Hauser veel met beeldtaal uit de medische fotografie van honderd jaar geleden. "Als jongetje was ik gefascineerd door de medische encyclopedie van mijn ouders. Ik bladerde erdoorheen en zag geen vervelende of nare beelden, maar juist mooie vormen."

Terugkerende thema's in het oeuvre van Hauser zijn de wetenschap, dood, het verleden, schoonheid en de kindertijd. "Kindergeneeskunde vind ik een belangrijk doel waar ik mij om persoonlijke redenen graag aan verbind." Het werk van Koen Hauser is verweven met de dood van zijn zusje. Zij leefde maar een paar dagen voor ze aan wiegendood stierf. Hauser: "Ik was vijf jaar toen het gebeurde, voor mij leefde ze voort als een imaginair zusje dat stond voor alles wat mooi en leuk was."

De foto's van Hauser hebben vaak iets vervreemdends, hij creëert een wereld die ver af staat van het hier en nu. Berucht is de foto die hij maakte van een verleidelijke Georgina Verbaan met een

opengewerkte kaak, voor een campagne van het Museum Boerhave in Leiden.

Hauser staat bekend als een fotograaf die zijn beelden nabewerkt op de computer, tot in de puntjes geregisseerd. "Ik vind techniek heel interessant en ben erg makkelijk met computers, maar ik ben net zo'n freak als het gaat om analoge camera's. Het ligt echt aan het project of ik de foto's wel of niet nabewerk."

Nog tot met 2 april is zijn expositie Tableaux te zien in The Ravestijn Gallery in Amsterdam, waar hij scheikundige en anatomische objecten, onder meer uit het Leidse Museum Boerhave, op een fantasievolle manier tot stillevens heeft gevormd. En dit weekend opent in het Muiderslot een tentoonstelling gebaseerd op de illustraties bij de Emblemata Amatoria met spreuken over de liefde van P.C. Hooft. Hauser bewerkte ook hiervoor anatomische objecten tot stillevens, zoals de 'vrolijke' skeletjes van een pasgeboren Siamese tweeling.

"Ik verzamel zelf van alles, van medische objecten tot oude fotografie en boeken, waar ik plaatjes uitknip. Mijn werkkamer is als een Wunderkammer. Eigenlijk ben ik een hoarder, een sjacheraar. Het is maar goed dat ik een groot atelier heb in Leiden, om alles op te kunnen slaan."

info: www.koenhauser.com